



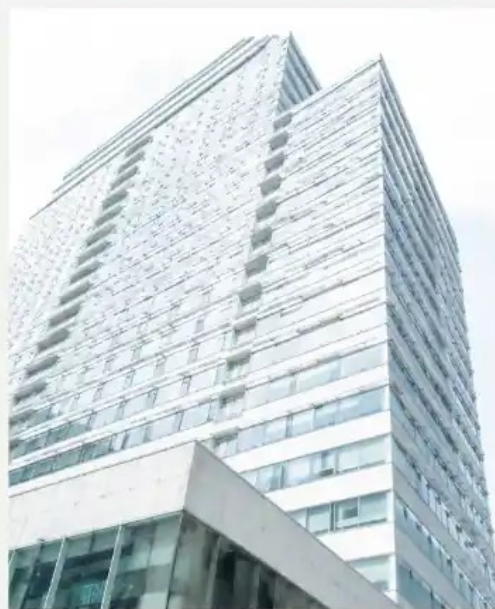
## Nieuwsbrief juni 2026

### High-key en low-key fotografie – Deel I



**LOW-KEY**

*Donker, krachtig en mysterieus*



**HIGH-KEY**

*Licht, zacht en luchtig*

Fotocredit links: Angela Simon tijdens een bijeenkomst van Fotoclub Amstelveen  
Fotocredit rechts: Jasmijn Fotografieert (beide foto's gemaakt op de Zuidas).

# Zo geef je meer sfeer aan je foto's

In mijn vorige nieuwsbrieven (zie [hier](#) voor mijn archief) schreef ik al vaker dat fotografie veel meer is dan alleen techniek of een mooi onderwerp. Elke keuze die je tijdens het fotograferen maakt, heeft invloed op de uitstraling van je foto.

In deze editie kijken we naar één van de krachtigste middelen om sfeer te creëren: LICHT.

En dat is niet voor niets, want fotografie betekent letterlijk “schrijven met licht”. Zonder licht is er geen foto. En door daar bewust mee om te gaan, kun je een beeld zacht en luchtig maken of juist donker en mysterieus.

---

## Wat zijn high-key en low-key?

De meeste camera's en smartphones maken automatisch een gemiddeld belichte foto. Dat is in veel situaties precies wat je wilt, maar er zijn toch momenten waarop je bewust van die gemiddelde belichting afwijkt om een bepaalde sfeer te creëren. Door de belichting aan te passen, kun je een foto lichter of juist donkerder laten lijken. In de fotografie noemen we dat high-key en low-key.

Bij **high-key** overheersen de lichte tinten. De foto oogt helder, zacht en luchtig. Bij **low-key** gebeurt juist het tegenovergestelde. Donkere tinten voeren de boventoon, waardoor een foto vaak krachtig, spannend of mysterieus oogt.



## **High-key en low-key gaan over sfeer**

Het lijkt misschien alsof een high-keyfoto gewoon een overbelichte foto is en een low-keyfoto simpelweg te donker. Maar zo eenvoudig is het niet.

Bij high-key overheersen lichte tinten. Wit en lichtgrijs bepalen het beeld. Daardoor ontstaat een rustige, frisse of zelfs dromerige uitstraling.

Bij low-key zijn juist de donkere tinten dominant. Grote delen van de foto verdwijnen in de schaduw, waardoor het oog automatisch naar het lichte gedeelte wordt getrokken. Dat geeft spanning, drama of juist heel veel rust.

Bovenstaande foto van de kroeskoppelikaan bestaat bijna volledig uit lichte tinten. De oranje snavel wordt daardoor automatisch het blikpunt. Juist doordat de rest van de foto zo rustig is, krijgt die kleur extra aandacht.

**Zo maak je een high-key- of low-keyfoto**

**High-key en low-key ontstaan al tijdens het fotograferen. Het begint bij het zien van licht en het bewust kiezen hoe je daarmee omgaat.**



## **High-key fotograferen**

**Bij high-key werk je met veel licht en weinig schaduw. Het beeld bestaat vooral uit lichte tinten en zachte contrasten. Het doel is niet overbelichten, maar een overwegend licht beeld waarin alles rustig en zacht aanvoelt.**

**Concreet kun je dit doen door:**

- **Te fotograferen in zacht, egaal licht, zoals op een bewolkte dag.**
- **Bewust mist op te zoeken. Dit kan een krachtig hulpmiddel zijn. Het vlakt contrasten af en geeft het beeld vanzelf een lichte, zachte uitstraling.**

- Je onderwerp zo mogelijk richting het licht te plaatsen.
- De belichting bewust iets te verhogen, zonder dat details in de lichte delen verloren gaan.



## **Low-key fotograferen**

Bij low-key draait het juist om weinig licht en sterke schaduwen. Je werkt met contrast en laat bewust grote delen van het beeld donker blijven. Hier is het doel juist om zoveel mogelijk weg te laten. Wat je niet ziet, wordt net zo belangrijk als wat je wel ziet. Daardoor ontstaat spanning, rust of drama, afhankelijk van je onderwerp en lichtkeuze.

**Concreet kun je dit doen door:**

- Met een enkele of beperkte lichtbron te fotograferen.
- Een donkere achtergrond te kiezen of de schaduw op te zoeken.
- Je onderwerp uit het licht te plaatsen en alleen selectief te belichten.
- Iets donkerder te belichten dan gemiddeld, zodat schaduwen dominant worden.

## **Afsluiting**

High-key en low-key zijn geen technische trucjes, maar manieren om bewust met licht en sfeer te werken. Ga er eens mee experimenteren de volgende keer dat je gaat fotograferen.

Begin met het observeren van het aanwezige licht. Is het hard of zacht, helder of diep, vlak of contrastrijk? Pas daarna ga je nadenken over standpunt en compositie.

In de volgende nieuwsbrief gaan we nog een stap verder. Meer praktische tips om deze technieken bewuster toe te passen: tijdens het fotograferen én in de nabewerking.

Fotografeer je vooral met je smartphone? Ook daarmee kun je prachtige high-key- en low-keyfoto's maken. De belichting kun je eenvoudig aanpassen. Eerder schreef ik daar al een nieuwsbrief over, die je [hier](#) kunt terugvinden.

---

*Wil je meer leren? Ik heb weer meerdere workshops gepland staan in de komende maanden bij Kunstlokaal SAKB in Amstelveen. Bekijk [hier](#) het volledige programma.*

---