



## Nieuwsbrief mei 2026

---

### De werkelijkheid vs. de foto – Deel II

---



### Laat je foto voelen als het moment zelf

In de [vorige nieuwsbrief](#) schreef ik over waarom een foto niet altijd laat zien hoe indrukwekkend een moment en/of locatie in werkelijkheid was. Niet alleen

omdat een camera anders kijkt dan wij, maar ook omdat ons brein een moment groter, intenser en ruimtelijker maakt.

Gelukkig kun je tijdens het fotograferen wel iets doen om dat verschil kleiner te maken. Niet door ingewikkelde technieken, maar vooral door bewuster te kijken naar wat een plek bijzonder maakt.

### **TIP 1: Laat zien hoe groot iets echt was**

Eén van de grootste verschillen tussen de werkelijkheid en een foto is dat een beeld vaak weinig gevoel voor schaal heeft. In het echt zie je vanzelf hoe groot een landschap, gebouw of dier is, omdat je continu vergelijkt met alles eromheen.

Op een foto verdwijnen die referenties veel sneller. Daardoor kan een indrukwekkend uitzicht ineens klein of vlak ogen. Juist daarom helpt het om bewust iets in je beeld op te nemen dat schaal laat zien. Een wandelaar in de verte, vogels in de lucht of een boom op de voorgrond kunnen ineens duidelijk maken hoe groot de omgeving werkelijk was.



Deze foto liet ik zien in de vorige nieuwsbrief. Op het beeld zie je niet goed hoe wijds het landschap in werkelijkheid was. Dankzij de vogels ontstaat er meer gevoel voor schaal en afstand. De kijker krijgt meer besef van de ruimte eromheen.



## **TIP 2: Geef je foto meer diepte**

**Ook diepte speelt een belangrijke rol. Wij kijken met twee ogen en ervaren daardoor vanzelf ruimte en**

afstand. We beleven de wereld in 3D. Een foto heeft maar twee dimensies. Daardoor verdwijnen lagen, afstanden en ruimtelijkheid veel sneller dan we ons tijdens het fotograferen realiseren.

Door bewust diepte toe te voegen, kun je een beeld ruimtelijker laten aanvoelen. Denk bijvoorbeeld aan een duidelijke voorgrond, meerdere lagen in je compositie of lijnen die de kijker als het ware het beeld in trekken.

In een vorige nieuwsbrief schreef ik al eens uitgebreider over manieren om meer diepte in je foto's te krijgen. Die nieuwsbrief kun je [hier](#) teruglezen.



Onze ogen ervaren diepte vanzelf, maar in fotografie moet je die bewust creëren. Door een herkenbaar element dicht bij de camera op te nemen, ontstaat gevoel voor afstand en schaal. De lijnen in de weg trekken de kijker het beeld in.

### **TIP 3: Neem de tijd om écht te kijken**

Wanneer iets onze aandacht trekt, willen we het vaak direct vastleggen. Je ziet iets moois, pakt je camera en drukt vrijwel meteen af. Maar juist wanneer je iets

**langer blijft staan, ontdek je vaak pas wat een foto écht nodig heeft.**

**Soms zit het verschil in iets heel kleins. Een paar stappen naar links. Iets lager fotograferen. Wachten tot er een vogel door het beeld vliegt of tot iemand precies op de juiste plek loopt. Opeens ontstaat er meer diepte en ruimte in het beeld.**

**Hier komen geduld en experimenteren om de hoek kijken. Probeer verschillende standpunten uit en maak meerdere beelden van dezelfde locatie. Vaak ontdek je pas achteraf welk beeld het dichtst in de buurt komt van hoe het daar werkelijk voelde.**





Aan het experimenteren in een bollenveld. Laag standpunt, hoger, staand. Stapje naar links, stapje naar rechts. Elke beslissing heeft invloed op het eindresultaat.

## **TIP 4: Laat ook de omgeving meedoen**

Wanneer iets mooi is, richten we onze camera vaak automatisch op het onderwerp zelf. Maar probeer eens bewust te kijken naar alles eromheen. Wat zorgt eigenlijk voor de sfeer van het moment? De mist? De leegte? Een wandelaar in de verte?

Zulke elementen helpen juist om een foto meer gevoel van ruimte en beleving te geven. Ze maken niet alleen duidelijk wat je zag, maar ook hoe het *voelde* om daar te staan.

Ik merk dat zelf vooral tijdens het fotograferen van dieren. Mijn eerste instinct is vaak om meteen zo close mogelijk te fotograferen. Toch probeer ik mezelf steeds vaker aan te leren om verschillende soorten beelden te maken: close, medium en wide shots. Zodat ik later meer keuze heb. En omdat een dier in zijn omgeving soms juist veel meer vertelt. Een vogel midden in een uitgestrekt landschap kan bijvoorbeeld veel beter uitdrukken hoe groot, stil of open een plek werkelijk was.



Door tijdens het fotograferen verschillende kadreringen te maken kan ik achteraf kiezen welk beeld het verhaal het beste vertelt. Een foto wijder maken kan achteraf niet meer. Uitsnijden kan natuurlijk wel, maar daarbij verlies je beeldkwaliteit.

## **Conclusie:**

Een camera zal nooit precies hetzelfde weergeven als wij met onze zintuigen waarnemen. Maar door bewuster te kijken, meer tijd te nemen en aandacht te hebben voor ruimte, schaal en omgeving, kun je een foto wél veel dichterbij laten komen bij hoe het moment voelde.

Ik hoop dat ik jullie met deze nieuwsbrieven wat bewuster heb laten kijken naar hoe een foto ontstaat en waarom een beeld soms anders voelt dan het moment zelf. Veel plezier met fotograferen en tot de volgende nieuwsbrief!

---

*Wil je meer leren? Ik heb weer meerdere workshops gepland staan in de komende maanden: [Jasmijn SAKB](#)*

---