



Nieuwsbrief februari 2025

Concertfotografie deel I



We gaan allemaal wel eens naar een concert en dan is het toch leuk om

met goede foto's terug te komen van je speciale avond uit.

Je fotografeert vaak onder moeilijke omstandigheden. In de zaal is weinig licht en er staan grote spotlights op de band. Je foto wordt dan overbelicht waar de lampen op gericht zijn en juist weer onderbelicht op andere plekken. Hierbij wat tips:

Bij bovenstaande foto was de opdracht om de sfeer in de zaal weer te geven. Dus ik heb gewacht tot de lampen ook op het publiek gericht waren. Omdat er een harde spotlight op de zanger achter de piano stond, heb ik ver moeten onderbelichten. Daarna heb ik in de nabewerking de donkere plekken in de foto weer wat opgelicht.

In onderstaande reeks foto's laat ik zien hoe het proces eruit ziet. Deze foto's heb ik met mijn mobiele telefoon gemaakt. Het gebruik van smartphones wordt overal toegestaan en voor het fotograferen met een 'professionele' camera moet je toestemming hebben.



De bovenste foto heb ik gemaakt met de standaard belichting van mijn mobiele telefoon. Je ziet dat de naam van de band niet eens leesbaar is, omdat deze zo overbelicht is.



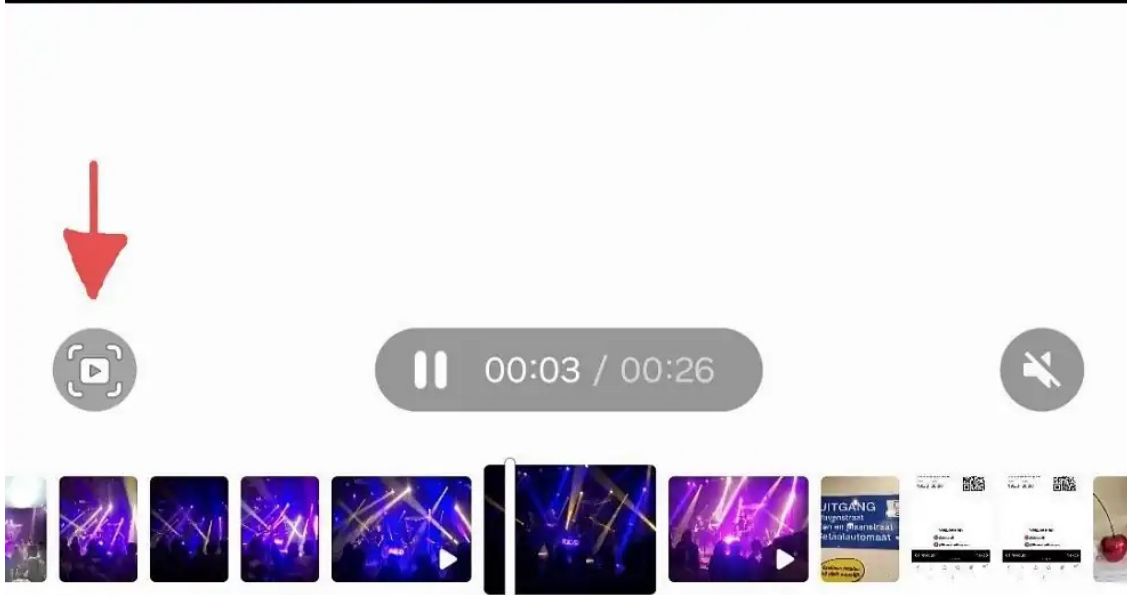
Bij deze foto heb ik onderbelicht. Zie [deze nieuwsbrief](#) voor hoe je dat moet doen. Je ziet dat de naam van de band, Friday, nu wel leesbaar is. De rest van de foto is echter te donker.

De basis van de donkere foto is geschikter om mee aan de slag te gaan. Een onderbelichte foto wat oplichten, werkt beter dan een overbelichte foto weer donkerder maken. Immers, de overbelichte delen zijn uitgebeten en de details zijn hier verloren gegaan.



Dit is de bewerkte versie van de tweede foto. Met Snapseed, een gratis app voor op de mobiele telefoon, heb ik de foto bewerkt. In mijn [archief](#) kun je teruglezen hoe je dat kunt doen. Eigenlijk bewijzen deze foto's alweer de noodzaak van nabewerken. Onze camera's – en vooral de

smartphones – hebben niet het dynamische bereik van onze ogen. In deze [video](#) wordt dat heel goed uitgelegd.



Wat ook goed werkt, is een frame halen uit een filmpje dat je hebt opgenomen. Ik heb een Samsung en dit merk biedt de optie om met het knopje linksonder (zie rode pijl), meteen een frame uit een video te halen en deze als foto te laten opslaan in je galerij.

Aangezien ik zelf geen iPhone heb, moest ik Google raadplegen voor de oplossing voor Apple. De beste wat ik kon vinden is om je filmpje te pauzeren en dan een screenshot te maken. Deze moet je dan vervolgens croppen om er een mooie foto van te krijgen.

Heb jij een iPhone en hiervoor een betere oplossing, dan hoor ik het

graag. Dan verwerk ik dat in mijn volgende nieuwsbrief. Aangezien ik nog veel meer tips heb voor betere concertfoto's, kom ik hier volgende maand nog bij je op terug in deel II.

Veel plezier met fotograferen van concerten.

Tot volgende maand met meer tips!
