



Nieuwsbrief januari 2025

Compositieregels



Mijn vorige nieuwsbrief heeft veel losgemaakt. Ik kreeg onwijs leuke reacties. Onder de leden van [Fotoclub Amstelveen](#) werd uitgebreid

geëxperimenteerd met het maken van foto's met negatieve ruimte. Uit deze pogingen kunnen we concluderen dat je echt overdreven minimalistisch moet fotograferen en/of nabewerken alvorens de foto voldoende rustig is. En wat ik al had aangekondigd: ook de compositie/beeldopbouw is heel belangrijk.

Er zijn meerdere compositieregels. Ik zal de twee meest gebruikte behandelen in deze nieuwsbrief. De eerste is de regel van derden en de tweede symmetrie. Het zijn geen wetten die in beton gegoten zijn, maar ze dienen als houvast voor de (beginnende) fotograaf.



Regel van derden

De regel van derden houdt in dat je het beeld zowel horizontaal als verticaal in drie denkbeeldige delen verdeelt. Geef hierbij ruimte aan hetgeen belangrijk is in je foto en plaats het onderwerp daar waar de lijnen elkaar kruisen. Zowel op je camera als op je mobiele telefoon kun je een [raster](#) aanzetten om tijdens het fotograferen de regel van derden te kunnen toepassen.

Hierbij een aantal voorbeelden: in bovenstaande foto is de boom het aandachtspunt. Daarom komt deze op de derdelijn. Bij onderstaande foto is de lucht het mooist en daarom krijgt deze twee derde van de horizontale ruimte. De zon is hier het aandachtspunt en daarom komt deze op een snijpunt.

Zo bouw je je beeld op. Je geeft aandacht wat aandacht verdient en je laat weg wat geen aandacht hoort te krijgen. Ook dit valt onder de kunst van het weglaten en zoals we in de vorige nieuwsbrief hebben gezien, is dat heel belangrijk.



Je zet je onderwerp niet in het midden van de foto, maar op de derde- of tweederdlijn en je laat het onderwerp de foto inkijken/lopen/fietsen etc. Zie hieronder het verschil.

Het oog van de veldleeuwerik zit op het snijpunt tussen de bovenste en de linker lijn. Dit zijn de punten waar we onbewust het meest op gefocust zijn als we een foto bekijken. Omdat we in Nederland van links naar rechts lezen, zullen ook een foto van links naar rechts bekijken.



Goede compositie: het onderwerp staat op de derdelijn met het oog op de kruising en kijkt het beeld in.



Verkeerde compositie: het onderwerp staat in het midden (links) of kijkt het beeld uit (rechts).

Symmetrie

De tweede veelgebruikte compositieregel is symmetrie. Hierbij zorg je dat beide kanten van de foto zoveel mogelijk op elkaar lijken. Je mag daar wel iets van afwijken. Zonder de fietser was de foto van de brug in Bordeaux veel minder interessant geweest. Voor het fotograferen van symmetrie is het belangrijk dat je recht voor het onderwerp gaat staan.

Ga eens op zoek naar symmetrie in het dagelijks leven. Je zult versteld

staan van hoe mooi sommige dingen zijn die je normaal gewoon voorbij loopt. Zoals de roltrappen van de Bijenkorf op de foto van Herman Weber van Fotoclub Amstelveen. Deze foto staat inmiddels op een elektriciteitskastje in Amstelveen.

Zie onze [Facebook](#) pagina voor de details.





Veel plezier met het zoeken naar symmetrie en het toepassen van de regel van derden!
