



## Nieuwsbrief november 2024

---

### Tips voor daglichtportretten binnenshuis

---



Als je mij kent, weet je dat ik niet vaak portretten van mensen maak. Ik moest dus mijn archief induiken om voorbeeldfoto's voor deze

nieuwsbrief te vinden. Toch is het natuurlijk heel belangrijk om goede foto's van mensen te kunnen maken.

Het gros van deze foto's heb ik gemaakt tijdens mijn studie toegepaste fotografie aan de Fotoacademie. Toen had ik al door dat ik meer houd van daglicht dan van flitslicht.

Voor onderstaande foto heb ik mijn model voor het raam gezet en het buitenlicht door de luxaflex laten komen.



Voorwaarden voor een goed portret zijn sowieso dat de ogen scherp zijn en dat er een mooi lichtje in zit. Als je moet kiezen, zorg dan dat het dichtstbijzijnde oog scherp is.

Creëer een rustige achtergrond. Gebruik een open diafragma (klein F-getal, laag = vaag) of de portretstand van je smartphone. Laat voldoende ruimte tussen model en achtergrond, zodat de achtergrond mooi onscherp kan worden.

Let goed op het licht. Je kunt hiermee spelen en het licht gericht op je model laten vallen. De aandacht van de kijker wordt getrokken door de

lichte delen in de foto. Dus het is belangrijk dat je onderwerp in het licht staat. Doe de andere verlichting uit en gebruik alleen het natuurlijke buitenlicht.



Soms willen mensen gefotografeerd worden met een raam achter zich. In onderstaande foto zie je wat het effect daarvan kan zijn. Natuurlijk kun je dit enigszins ondervangen met trucs tijdens het fotograferen of in de nabewerking, maar het is verstandig om je model te overtuigen dat een andere plek beter is.



En wat is dan de beste plek? De Hollandse meesters in de 17e eeuw gebruikten het 'magische' licht dat door een op het noorden gericht raam valt. Zelfs op een zonnige dag blijft het licht hier diffuus en zacht. Zet je model minstens twee meter van het raam vandaan voor een mooi uitgelicht portret.

Bij het portret hieronder zie je dat het licht nog steeds vrij hard op de wang van mijn model viel. Die kant van haar gezicht raakte daardoor overbelicht. Met de kennis van nu zou ik haar gevraagd hebben om wat verder van het raam te gaan staan. Niet te ver natuurlijk, want te weinig licht is ook weer niet zo'n goed idee.

Je kunt het beste het licht op de zijkant van het gezicht laten vallen in plaats van je model frontaal richting het raam te plaatsen. Je ziet op onderstaande foto dat als je dat heel letterlijk neemt, er weinig lichtjes in de ogen komen. Door je model te vragen wat meer richting het raam te draaien, worden de lichtjes prominenter aanwezig. Laat het model zijn of haar hoofd steeds iets meer draaien en kijk wat het met het licht op haar, huid en in de ogen doet.



Andere tips zijn:

- Fotografeer altijd vanuit een iets hogere hoek en laat het model wat naar boven kijken. Dit verstevigt de kaaklijn, trekt de huid strak en flatteert.
- Het beste kun je een portret (bijna) beeldvullend maken. Kom dus lekker dichtbij met je camera. Laat niet teveel ruimte aan de bovenkant van je model, zorg dat de ogen op ongeveer een derde van de bovenkant van de foto zitten en snijd geen ledematen, vingers enzovoorts af. Goed croppen is heel belangrijk.

– Zorg dat de kleding van je model goed zit, er niks tussen de tanden zit etc. Onderstaande foto laat zien hoe belangrijk dat is. Die kreukel in haar blouse had ik als fotograaf moeten zien. Photoshop kan best wat oplossen, maar het is natuurlijk de bedoeling dat we tijdens het fotograferen correct werk afleveren.



---

*Veel plezier met het maken van mooie daglichtportretten! Als je nog vragen hebt, hoor ik het graag.*

---