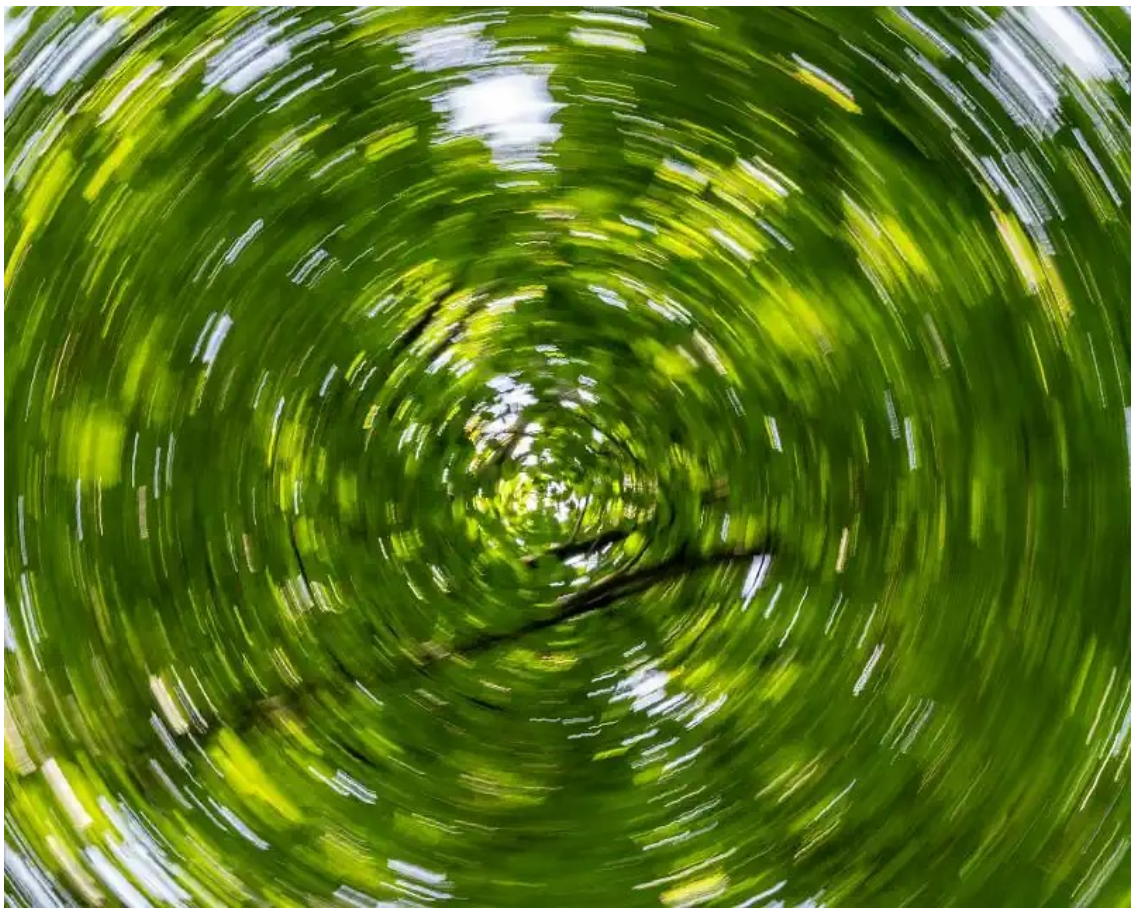




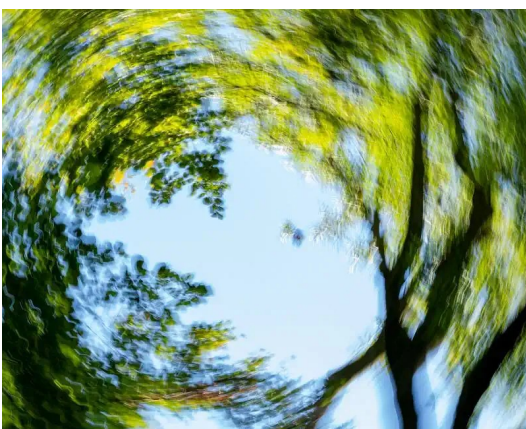
Nieuwsbrief september 2023

ICM – Intentional Camera Movement

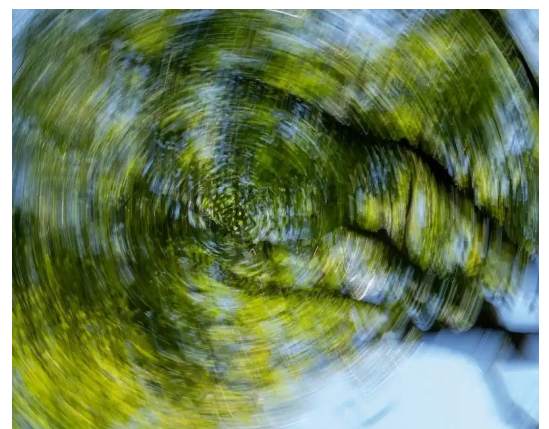


Normaal haal ik op scherpte, maar bij ICM is het juist de bedoeling dat je bewogen foto's maakt. ICM staat voor Intentional Camera Movement, oftewel het opzettelijk bewegen van je camera.

Het is een fotografietechniek waarbij lange sluitertijden en beweging centraal staan. Zo ontstaan abstracte beelden. Het leuke is dat elke foto zo anders wordt en je gemakkelijk creatief kunt zijn.



Links: 1/3s, F22, ISO 100



Rechts: 1s, F22, ISO 100

Hoe langer je belicht en hoe sneller je beweegt, hoe onherkenbaarder je beeld wordt. Er ontstaat meer abstractie en de gelijkenis met de werkelijkheid neemt af.

Je kunt je camera op diverse manieren bewegen. Bovenstaande foto's heb ik gemaakt door mijn camera naar boven te richten en om z'n as te draaien.

Ik heb een lens met een vast brandpunt gebruikt (90 mm macro), maar een kleine zoomlens is eigenlijk leuker. Hiermee kun je namelijk ook in- of uitzoomen en dat geeft weer een ander tof effect aan je ICM-foto's.

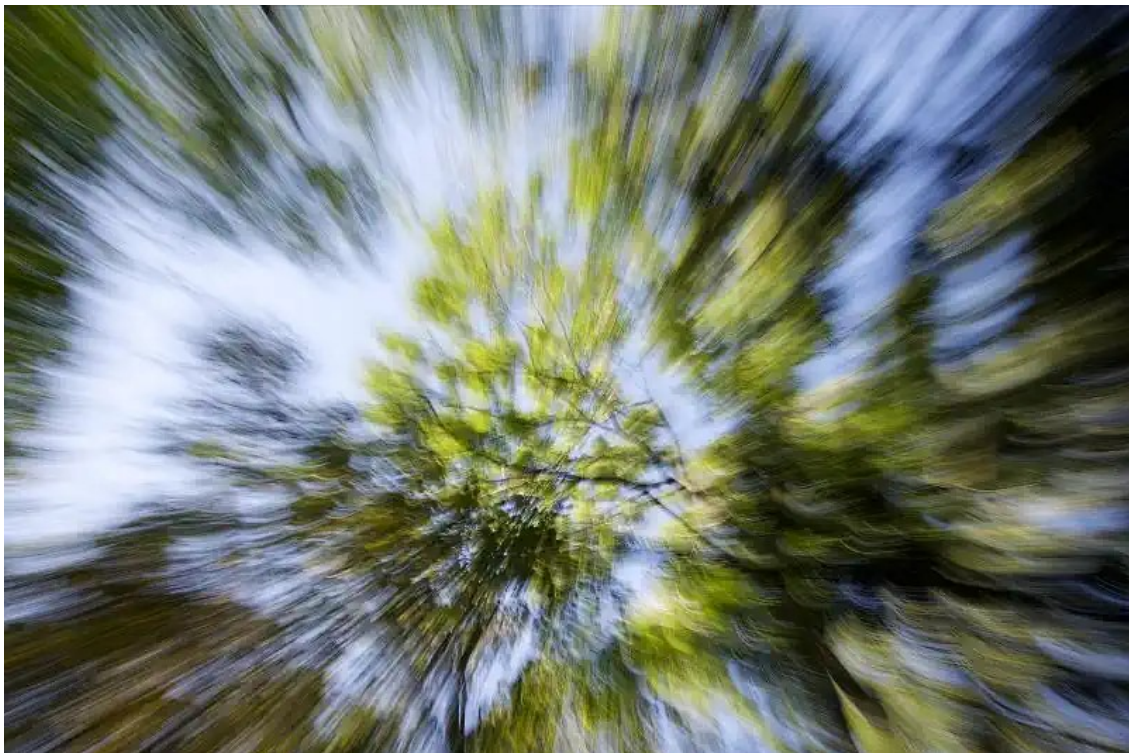
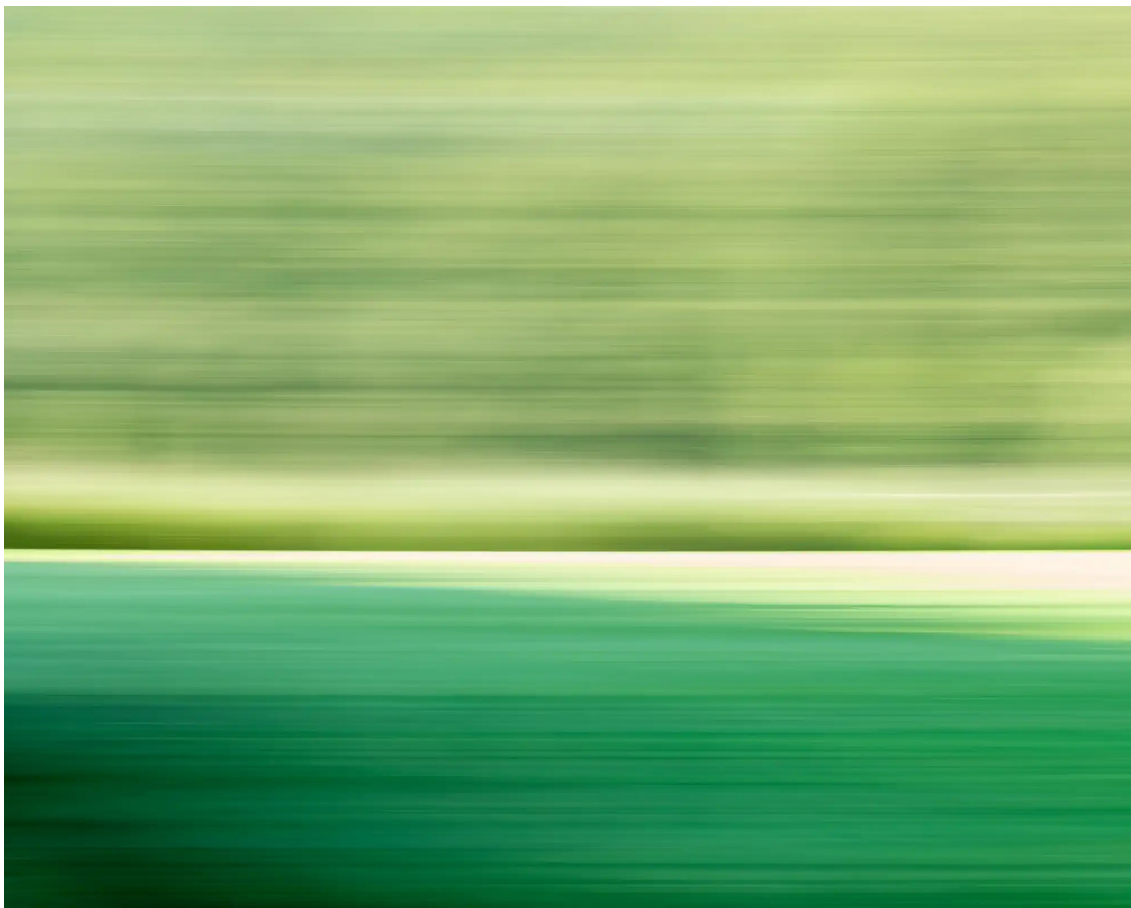


Foto gemaakt door Martine van Fotoclub Amstelveen tijdens de bijeenkomst van september: 1/15s, F22, ISO 200

Andere bewegingen die je kunt maken zijn:

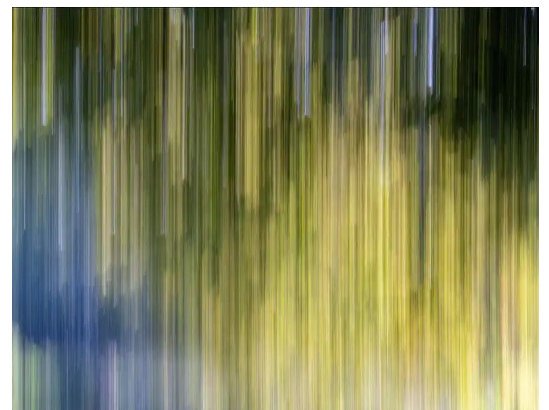
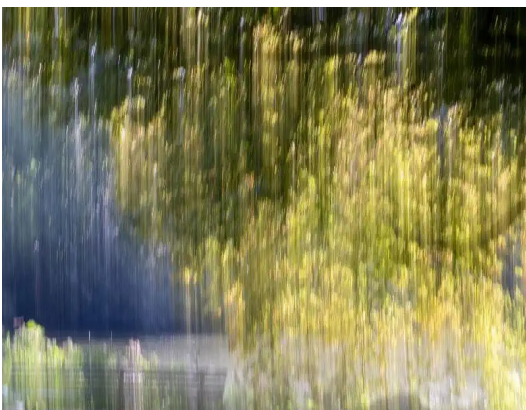
* Pannen – horizontaal bewegen met je camera. Alleen zorg je er bij ICM voor dat het onderwerp niet scherp is.



0,4s, F18, ISO 100

* Tilten – verticale beweging. De beweging is vaak kleiner, want je wordt beperkt door grond en lucht. Daarom moet je ook sneller bewegen. Zie maar eens het verschil tussen onderstaande foto's. De belichtingstijd is even lang, maar de beweging is sneller.

Pannen en tilten werken het beste als je de richting van het onderwerp volgt. Op het strand of bij een open landschap pan je, bij bomen tilt je.



Beide foto's: 0,4s, F22, ISO 100

* Diagonaal bewegen – hierbij komen er strepen die schuin door je beeld lopen. Een mooie manier om bijvoorbeeld te gebruiken bij een

graslandschap.



0,4s, F18, ISO 100 en daarna in Lightroom extra textuur gegeven

Zo zijn er natuurlijk nog veel meer bewegingen die je kunt maken. Golfbewegingen, schudden, tikken, vrij bewegen, etc. etc. Laat je fantasie de vrije loop en je zult de mooiste schilderijen met je camera maken.

Stel je camera in op de M-stand via het draaiwiel en voer handmatig je instellingen in. Omdat je met relatief lange sluitertijden werkt, is het belangrijk om je diafragma niet te open te zetten i.v.m. overbelichting.

Als het zonnig is, kun je zonder grijsfilter niet te lang belichten. Een schaduwrijk bos als locatie kiezen is dan een oplossing. Of dus een grijsfilter gebruiken.



Alhoewel ICM heel smaakgevoelig is, kun je zelf wel inschatten of een foto mooi of lelijk is. Bovenstaande foto zou ik normaal meteen weggegooid hebben, maar voor deze nieuwsbrief heb ik hem bewaard. Om toch even aan te geven dat het ook wel eens mis kan gaan. Een vloeiende beweging is echt aan te raden.

Vooraf in de lichte tonen komen anders veel hikkeltjes tevoorschijn en deze ontsieren de foto. Hoe langzamer je beweegt, hoe nauwkeuriger het wordt.

Ga vooral zelf lekker experimenteren met wat jij het mooiste en leukste vindt. Veel plezier met ICM!