



Nieuwsbrief juli 2023



Tja... soms hebben ze je door :-)

Straatfotografie

Het kan best een beetje spannend zijn: straatfotografie. Toch is het een heel laagdrempelige vorm van fotografie. Je hebt er weinig voor nodig en ook met je mobiele telefoon kan je super leuke plaatjes maken.

Het is een stijl van fotografie met ongeplande opnamen op openbare plaatsen. Een straatfotograaf legt het dagelijks leven op straat vast

zonder de situatie te verstoren.

Een bekende straatfotograaf is Henri Cartier-Bresson. Als je hem niet kent, dan raad ik je aan om zijn foto's eens te bekijken. Hij is een grote bron van inspiratie voor deze vorm van fotografie. Hieronder een foto van hem die ik echt geweldig vind.



Tips voor straatfotografie

1) Stel van te voren je camera in, anders mis je misschien het moment. Met een open diafragma (laag getal: laag = vaag) wordt de achtergrond mooi onscherp en komt je onderwerp goed tot z'n recht. Je sluitertijd stel je in op minimaal 1/500 sec. Bij straatfotografie is het prima om wat

korreligheid (veroorzaakt door een hogere ISO) te hebben, helemaal als je je foto's in zwart-wit omzet. Dit geeft een rauw randje aan de beelden. Zie de foto van Cartier-Bresson.

2) In het begin is straatfotografie best spannend. Mij helpt het om met één of meerdere fotomaatjes op stap te gaan. In het begin is het misschien gemakkelijk om een zoomlens te gebruiken. Echter, de beste lenzen voor straatfotografie zijn lenzen met een vast brandpunt met een grote diafragma opening. Een 50 mm lens met een F/1.8 is hiervoor perfect. Het is een relatief goedkope lens en ook heel geschikt voor portretten. Een echte aanrader dus. Ook omdat het een korte lens is die daarom weinig opvalt op straat.



3) Zoek interessante perspectieven: fotografeer eens met een laag standpunt of ga juist ergens naar boven en fotografeer dan naar beneden.

4) Fotografeer altijd ruim. Je kunt wel een stukje van je foto afsnijden na afloop, maar iets eraan plakken is een veel grotere uitdaging (met

Photoshop en AI kom je soms nog een heel eind, maar dat is natuurlijk gekunsteld).

5) Let op het lijnenspel. Maak je foto spannend en creëer diepte met convergerende lijnen.



6) Vertel een verhaal met je foto. En maak bijvoorbeeld een serie. Bedenk een leuk thema en maak meerdere foto's die binnen dat thema passen. Je kunt ook tijdens het fotograferen een thema ontdekken en daarop voortborduren.

7) Let op reflecties, die maken je foto interessanter. Het kunnen reflecties in water en ramen zijn, maar ook in spiegels zoals op onderstaande foto die ik op de Albert Cuyp heb genomen.

8) Zoek humor op straat en leg die vast. In onderstaande foto zit een extra laag doordat het spiegelbeeld en de benen niet van dezelfde persoon zijn. Met deze foto heb ik de eerste prijs gewonnen in een straatfotografie wedstrijd van de Fotobond. Ik heb zeker een uur op die plek gestaan voordat ik tevreden was.



9) Let goed op licht en donker. Silhouetten doen het goed in straatfotografie, helemaal bij zwart-wit foto's. Zie weer de foto van Cartier-Bresson.

10) Kleuren in je foto: ga eens op zoek naar contrasterende kleuren. Het is ook tof als een bepaalde kleur juist meerdere keren terugkomt.



11) Geduld, dichtbij komen, veel beelden maken en durven. Dit zijn belangrijke ingrediënten van straatfotografie.

12) Gebruik eens een lange sluitertijd. Ik heb het al eerder gehad over pannen: het meetrekken van je camera. Het zorgt voor een onscherpe achtergrond en geeft een idee van beweging. Dit geeft een extra laag aan je foto.

Hieronder een voorbeeld van een lange sluitertijd. Niet op straat, maar wel op een publieke plek. De lange sluitertijd maakt het beeld spannender en de persoon op de foto onherkenbaar.



13) Op straat mag je mensen fotograferen als je de foto's voor eigen gebruik maakt. Zelfs publiceren zonder commercieel belang is nog toegestaan. Bij publicatie mét commercieel belang komt het portretrecht om de hoek kijken. De persoon die je gefotografeerd hebt, krijgt dan rechten en kan een vergoeding eisen of aangeven dat de foto niet gepubliceerd mag worden.

14) Last but not least: straatfoto's hoeven niet perfect te zijn. Omdat je echt hét moment wilt pakken, kan je vaak niet het perfecte plaatje afleveren. Het gaat om de kracht van het beeld, het verhaal dat je ermee vertelt en de emoties die je oproept bij de kijker.

Veel plezier met fotograferen! Ik geef workshops straatfotografie. Stuur je me een berichtje als je een keer samen de straat op wilt?