



Nieuwsbrief januari 2023



Splashfotografie

Ik had je beloofd om een stappenplan te sturen hoe ik voor mijn kerstkaart het mutsje op het hoofd van de eekhoorn heb gezet met Photoshop. Deze houd je nog van me tegood! Eerst wil ik tips sturen voor het maken van mooie splashfoto's.

Splash is het fotograferen van voorwerpen terwijl je ze in water of een andere vloeistof laat vallen. De terugslag die hierbij ontstaat, is het meest interessant om vast te leggen.

Door een rustige en bijpassende achter- en ondergrond te kiezen, krijg je een mooi en zacht beeld. Je kunt hiervoor o.a. vellen papier van

dezelfde kleur gebruiken. Bijvoorbeeld een zwart vel voor onder het glas en eentje voor erachter.

Als extra element kun je de vloeistof een kleurtje geven. Een kleurstof voor voedingsmiddelen werkt het beste.



Licht:

Bij splashfotografie leg je een snel bewegend voorwerp vast. Je hebt dus een korte sluitertijd nodig om het beeld te bevriezen. Om een (te) hoge ISO te voorkomen, zul je ervoor moeten zorgen dat je genoeg licht hebt*.

Aan voldoende licht kom je bijvoorbeeld door te werken met een reportageflitser. Deze kun je ook los van je camera gebruiken met een kabel of een draadloze trigger. De flits bevriest dan de beweging, waardoor je minder afhankelijk bent van de sluitertijd van je camera.

Gebruik een lage lichtkracht. Deze kun je gemakkelijk instellen op een reportageflitser. Werken met een studioflitser is ook een optie. Deze

geeft wel veel meer licht en dat is in dit geval niet per se een voordeel.

Zelf gebruik ik het liefst mijn draagbare LED-lampen van Godox. Ze geven een continu licht af in plaats van een eenmalige, krachtige flits.

Met het fotograferen van doorzichtige onderwerpen als druppels kun je het beste de achtergrond verlichten in plaats van de druppel zelf.



Diafragma:

Aangezien je van dichtbij fotografeert, heb je een beperkte scherptediepte. Als je een kleinere lensopening gebruikt dan wordt het gebied dat scherp wordt weergegeven groter. Als startpunt kun je F11 kiezen. Dit kan echt alleen maar als je voldoende licht hebt.

Wees niet bang om veel foto's te maken:

Het is niet gemakkelijk om in te schatten wat er precies gaat gebeuren als je het voorwerp in de vloeistof laat vallen. Je kunt ook beter met iets

meer afstand starten, want je kunt de foto altijd wat croppen in de nabewerking.

De perfecte timing is ook vaak een kwestie van geluk. Dus schiet lekker door en selecteer achteraf. Zet hiervoor je camera op de burst-modus / continu opname.



Scherpstellen:

Zet je camera op statief. Schat van tevoren in waar de splash ontstaat. Houd een voorwerp op die plek (bijvoorbeeld een pen) en stel daarop scherp. Zet daarna de autofocus AF uit (dit kan meestal op je lens en anders in het menu van je camera) en gebruik verder de manuele focus MF.

* in mijn blogs kun je meer informatie vinden over de verhouding tussen diafragma, sluitertijd en ISO. [Blog Belichtingsdriehoek](#) en [Blog Camera-instellingen](#)

Veel plezier met het zoeken van leuke afbeeldingen!
Als je nog vragen hebt, hoor ik het graag.
