



*Jasmijn Fotografieert – Fototips van januari 2022*

## Fototips voor iedereen

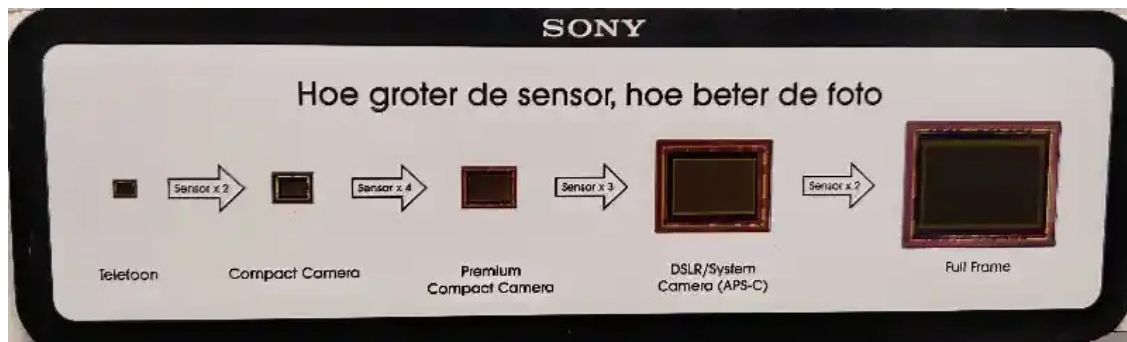
---

Tijdens de bijeenkomst van Fotoclub Amstelveen van 15 januari kreeg ik twee verzoeken voor deze nieuwsbrief.

Het zijn pittige thema's, dus ik behandel vandaag het eerste verzoek en volgende keer het tweede.

Ik vind het heel fijn als mensen meedenken en 'verzoeknummers' indienen. Laat maar weten of er nog meer ideeën zijn!

---



## Verzoek 1: Meer info over de sensor van je camera

Bovenstaande foto heb ik in een camerawinkel gemaakt.

Niet kwalitatief hoogstaand, maar wel informatief :-)

De sensor is de ziel van de digitale camera. Hij bepaalt o.a. resolutie, ruisgevoeligheid (\*) en dynamisch bereik (\*\*). Groter is in dit geval toch echt beter.

Je kunt de sensor zien als het digitale equivalent van het oude filmrolletje. Full-frame is vergelijkbaar met de traditionele 35mm film. Wat je door de zoeker van de camera ziet, is wat op je foto komt te staan. Kleinere sensoren passen een uitsnedefactor toe. Hierdoor wordt er minder vastgelegd en je verliest resolutie. Op de afbeelding hieronder kun je zien wat ik bedoel...

Je kunt het vergelijken met als je zelf een foto bijsnijdt oftewel 'crop' op de computer. Hierdoor vermindert de resolutie en wordt je foto minder scherp. Hetzelfde geldt voor de crop-camera (APS-C). Deze past dus een uitsnede toe op je foto. Daardoor verlies je resolutie en scherppte.

Het voordeel van camera's met kleinere sensoren is dat ze daardoor zelf ook vaak kleiner zijn. Dat zie je vooral terug bij de compact camera – het woord zegt het al – en de mobiele telefoon.

APS-C camera's zijn goedkoper en de lenzen ervoor ook. Ze zijn prima

geschikt voor hobby-fotografen. Zelf ben ik pas in de lente van 2021 overgestapt naar een full-frame camera. Al die jaren ervoor heb ik veel plezier gehad van mijn Nikon D5300 van rond de 800 euro. Dus voel vooral geen druk om een full-frame camera aan te schaffen. Het kan wel een goede aankoop zijn als je, net als ik, eraan toe bent om een volgende stap te zetten in de fotografie.

\* hoe hoog je je ISO kunt zetten voordat de foto korrelig en lelijk wordt.

\*\* hoeveel detail je camera kan waarnemen in de schaduwen en in de hooglichten. Je oog heeft een veel groter dynamisch bereik dan je camera.

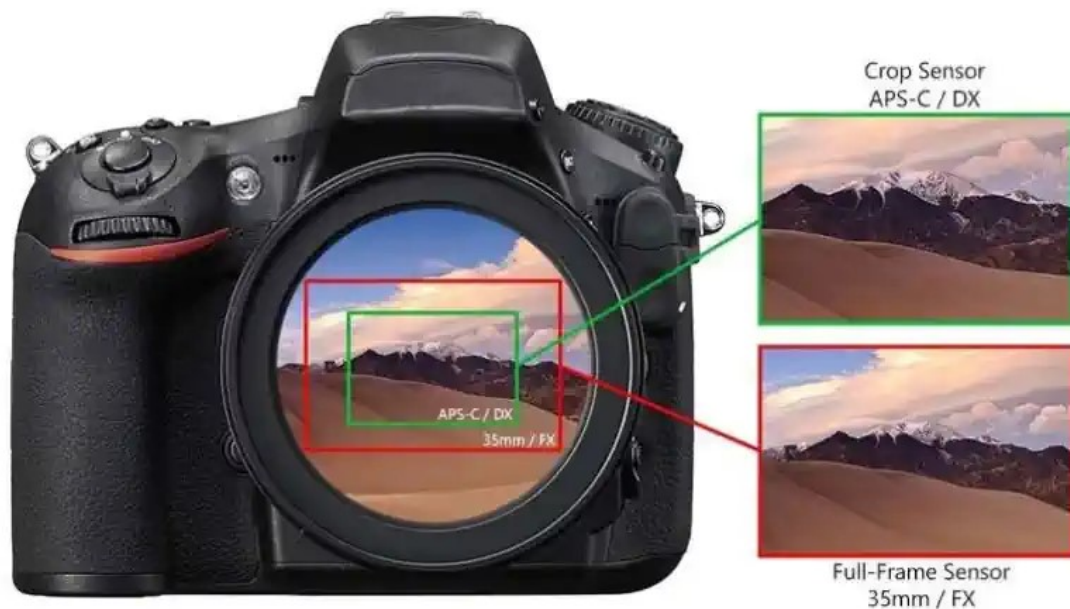


Foto van internet gehaald: [www.lensreviews.nl](http://www.lensreviews.nl)

---



Hier nog even een voorbeeld van ruis oftewel korrel. Deze foto heb ik met 40.000 ISO gemaakt. Als mijn camera niet full-frame was geweest, had deze foto er vele malen korreliger uitgezien. Mijn oude APS-C Nikon kon deze ISO-waarde niet eens halen, laat staan dat de foto er nog enigszins fatsoenlijk had uitgezien.

---

## Verzoek 2: Uitleg over het histogram

Hierover meer in de volgende nieuwsbrief. Wordt vervolgd...

---

Veel plezier met fotograferen! Als je nog vragen hebt, dan hoor ik het graag.