



Nieuwsbrief december 2023

Continuïteit vs. flitslicht

(vervolg van november)



Soms kom je in een situatie terecht dat je niet onder het gebruik van extra licht uitkomt. Bijvoorbeeld bij het fotograferen van een feestje binnenshuis.

Persoonlijk vind ik het lastig om in te schatten wat de flitser precies voor een effect gaat hebben en mede daarom ben ik erg blij met de opkomst van o.a. ledpanelen. Dankzij dit continulicht kun je meteen zien wat het licht doet met je set en onderwerp. Dit is voor mij de reden dat ik kies voor continulicht.



Bij deze wijze van verlichting pas je de camera-instellingen aan op basis van het aanwezige licht. Hetzelfde eigenlijk als je buiten zou doen. Je ISO zal dan natuurlijk wel hoger worden, maar dankzij programma's als Topaz Denoise haal je tegenwoordig de ruis na afloop gemakkelijk van je foto's.



Flitslicht heeft weer als voordeel dat het een enorme intensiteit heeft. Hierdoor kun je vrijwel altijd het licht aanpassen aan de camera-instellingen. Wil je bijvoorbeeld met een vrij gesloten diafragma (om meer scherptediepte te krijgen) fotograferen \diamond n met een lage ISO (om minder ruis te krijgen), dan kan dat.

Houd trouwens wel rekening met de flitssynchronisatie-tijd. Dat is de kortste sluitertijd die een camera kan gebruiken in combinatie met een flitser. Vaak is dat 1/250 seconde.

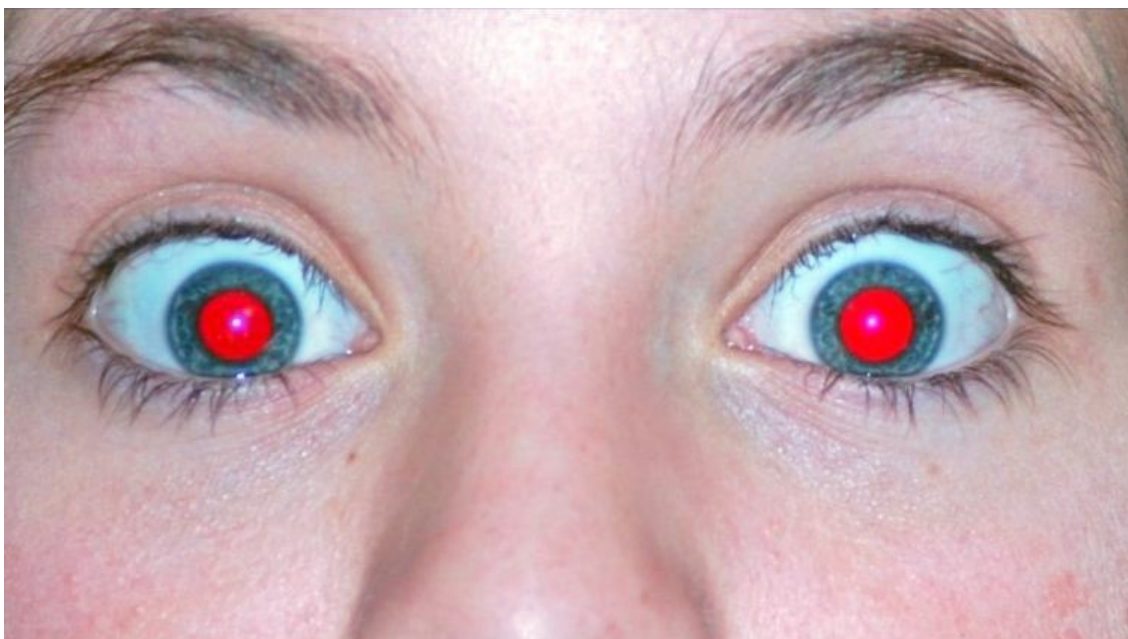


[Fotograferen met bestaand licht versus flitslicht - Sonja van Driel](#)

Als je iemand met tegenlicht fotografeert (bijvoorbeeld met een

ondergaande zon erachter), wordt je model vaak veel te donker. Door extra licht toe te voegen, los je dit probleem op. Hier kun je zowel voor een flitser als voor continulicht kiezen.

Een ledpaneel kan functioneren met een accu. De accu zal echter vrij gauw leeg zijn aangezien je deze lamp continu hebt aanstaan. Een flitser gaat veel langer mee op een accu. Dit kan een reden zijn om voor flitslicht te kiezen als je buiten fotografeert.



[Is het rode-ogeneffect bij kinderen groter? - KIJK Magazine](#)

Een ander pluspunt van continulicht is dat je model geen rode ogen zal krijgen. Bij een flitser kan dat soms wel gebeuren. Vooral als je deze direct gebruikt i.p.v. indirect (laten kaatsen via bijvoorbeeld het plafond). Een flitser vereist daarom veel meer nadenkwerk en ervaring, terwijl continulicht zonder problemen meteen toegepast kan worden.

Als je vaak video's maakt, is de keuze voor continulicht helemaal voor de hand liggend. Ledpanelen zijn in de aanschaf ook goedkoper dan flitsers.

**Ik denk dat je bij het lezen van deze nieuwsbrief wel doorhebt
waar mijn voorkeur naar uit gaat.**

***Ik wens iedereen een gezellige jaarwisseling
en een fotogeniek 2024!***